

A2 NEWS



EDICION NÚMERO 1

Miércoles 18 de Abril de 2018.

Cuando estás en duda de cuál usar, usa English 1766 pagina 7

Disponibile en 20 estilos: thin, lighth, regular, book, medium, semibold, bold, extrabold, black and heavy, ect

English 1766 es una nueva fuente en 20 estilos inspirada en la fuente Quintessentially British, Caslon. Inglés 1766 fue creado después de un período de intensa investigación, que incluye; el examen de

cientos de páginas de muestras históricas con el tipo de fundición Caslon impresa, en múltiples tamaños y condiciones, y el estudio de los avivamientos digitales más recientes. English 1766 no es un

renacimiento histórico de Caslon, sino más bien una interpretación contemporánea de un diseño clásico. Aquí conocerás su historia y todo lo que puedas saber.

Catálogo tipográfico pagina 4

Encuentra en el interior de este periodico, un completo catálogo con todas las tipografías a la venta

¿Quieres tener una gran diversidad de tipografías? Aquí encontrarás todas las tipografías de esta reconocida fundición, con todas sus variantes y los nombres de cada una de ellas.

Están ordenadas alfabéticamente, para que sea más fácil encontrar la

que estás buscando, (si es que ya las conoces) Y si no, también ayuda a buscar más ordenadamente.

Separadas con colores y algunos ejemplos de ellas en grande para guiar y tener una mejor visión de lo que vas a tener.

¿Quiénes son a2 type? pagina 2

Completa descripción de quien son y como se forma eta fundición hace ya mas de 8 años , detalles, anécdotas y datos curioso.

A2-TYPE es una fundición de tipo creada por el estudio de diseño con sede en Londres A2 / SW / HK. Establecida para lanzar y distribuir más de una década de tipos de letra especialmente diseñados, la fundición ofrece acceso a una colección única de fuentes. Lanzamiento en

otoño de 2010 con una selección de 15 fuentes especialmente creadas para impresión, pantalla y entorno. Scott y Henrik son miembros de Alliance Graphique Internationale.

A23D Solid, solucion hecha tipigrafia pagina 3

A23D SOLID es el punto de partida y el núcleo oculto para el diseño de nuestro alfabeto de tipografía A23D.

A23D SOLID es el punto de partida y el núcleo oculto para el diseño de nuestro alfabeto de tipografía A23D, encargado por New North Press en Londres. Esta sólida fuente de estilo redondeada

mono-lineal se diseñó como un "esqueleto", para luego extruir la forma del núcleo en una malla de alambre, que posteriormente se imprimió en 3D y se entregó al cliente como un conjunto de fuentes.

Henrik Kubel (A2 TYPE) entrevista pagina 8

Conozcamos la carrera y vida profesional de uno de los fundadores de a2 type, específicamente en su faceta de tipógrafo

Diseñador de YPE de Dinamarca, desde 2000 en asociación con Scott Williams como el estudio de diseño A2 / SW / HK en el centro de Londres. El tipo personalizado, diseñado por la pareja, generalmente

hace una aparición en su trabajo. Henrik trabajó recientemente con Margaret Calvert en una versión renovada y renovada de su alfabeto de la década de 1960.



¡extra! a2 **Beckett Round** ¡es suave!
¡es nuevo! ¡y está disponible ahora!



¿QUIÉNES SOMOS?

A2-TYPE es una fundición de tipo creada por el estudio de diseño con sede en Londres establecida para lanzar y distribuir más de una década de tipos de letra especialmente diseñados, la fundición ofrece acceso a una colección única de fuentes. Han lanzado más de 30 fuentes especialmente creadas para impresión, pantalla y entorno.



A2 type es una fundición creada en el año 2010 por Scott Williams y Henrik Kubel.

El estudio de diseño A2/SW/HK con sede en Londres, la cual tiene como base un enfoque conceptual para la resolución de disertaciones problemáticas en distintas disciplinas incluyendo impresiones, pantallas y entorno. Son un estudio que crea tipos de letras a medida para cada proyecto están informadas y confirmadas por una clara comprensión tanto del contenido como del contexto. Ambos socios son miembros de Alliance Graphique Internationale, AGI.

Ellos vieron el potencial de vender sus propias fuentes a un público más amplio después de su primer lanzamiento; nuevo alfabeto ferroviario desarrollado en colaboración con Margaret Calvert en 2009. Y es en este momento en el que se crea A2 type como una plataforma para publicar su biblioteca existente de fuentes y también para crear y lanzar nuevos diseños.

Una de sus características que destaca en el uso de sus tipografías para el resto del mundo, la cual no permite que un tercero negocie contratos de fuentes o licencias de cualquiera de las fuentes A2-TYPE para los clientes en nombre de A2-TYPE. No ofrecen ni trabajan con agentes de fuente o agentes de reventa de fuentes de ninguna manera. Los clientes o sus respectivos gerentes de agencia de diseño / marca deben obtener licencias de fuente directamente de A2-TYPE. Ya que en su uso para logotipos no está permitido utilizar ninguna de nuestras fuentes, letras individuales o glifos extraídos de los archivos de fuentes para logotipos, logotipos, marcas o cualquier tipo de letra personalizada. Si deseas crear un logotipo, logotipo, marca o cual-

quier tipo de letra personalizada de una de las fuentes de su catálogo, tienes que ponerte en contacto con a2 type y ellos trabajan en la creación de las marcas usando alguna de sus fuentes existentes o si es que el proyecto lo amerita inventar nuevas fuentes y diseño de letras para satisfacer al cliente.

Henrik Kubel en una entrevista dijo: parte de nuestra filosofía es diseñar nuevos tipos de letra para cada proyecto en el que trabajamos; ya sea una serie de libros (A2 beckett), un conjunto de sellos (Danmark), una identidad de marca (aveny-T) o señalización para una exposición (ergonomía).

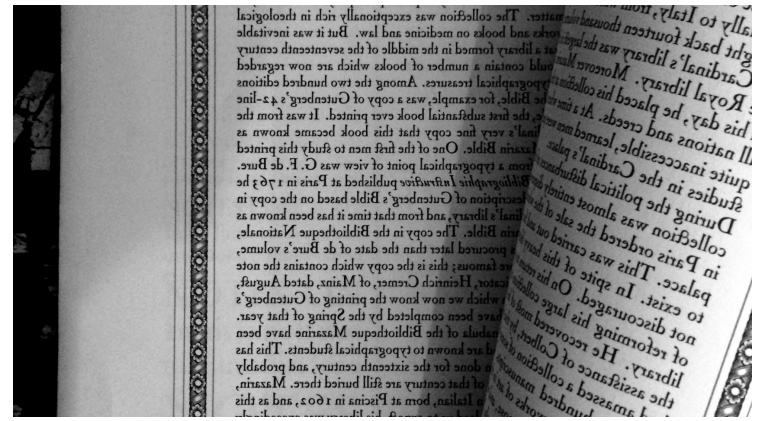
También la misma entrevista explica como justifica el tiempo y el costo de diseñar una nueva tipografía para el cliente, señala básicamente que es como ellos hacen las cosas ocasionalmente usan fuentes existentes, dependiendo del cliente

el proyecto, añade que los clientes con los que trabajan conocen el enfoque del estudio y lo ven como "un agregado único a sus proyectos" crear buen tipo lleva tiempo, al final todo se reduce a la fecha límite del proyecto. Como mencionamos anteriormente el uso de sus tipografías esta estrictamente restringido en su uso de logotipos, cabe destacar que cuando algún otro diseñador las ha usado para algún otro proyecto no toman de tan mala manera, incluso tratan de aprender y rescatar algo de esos proyectos, Henrik Kubel ha contactado en múltiples ocasiones ha visto ejemplos en los que otros diseñadores usan sus fuentes de manera maravillosa.

Un dato curioso es que para el diseño de sus tipografías parten principalmente por en conjunto de letras HOH, N, A, G y un par de números, esto lo hacen porque piensan que estos caracteres contienen sufrimiento "ADN" para el resto de las letras que se elaboran, también acotan que letra "S" siempre trae consigo preguntas interesantes a la hora de diseñarla.

acaban de lanzar una nueva fuente llamada regular ., Ha sido diseñada en 7 pesos + cursiva. regular es un sans geométrico con su estructura básica inspirada en algunas de nuestras fuentes favoritas de metal caliente: memphis, karnak, stymie, scarab y paul renner's futura. regular es en muchos sentidos un renacimiento, pero también es una fuente que tiene referencias contemporáneas y palabras clave como: racional, legible, refinado, relevante, confiable y receptivo fue-ron parte de la lista de verificación durante mi proceso de diseño.

La familia de fuentes The Independent es un paquete completo de tipos de letra diseñado en 2013 para el diario The Independent para sus ediciones diarias. Las fuentes se concibieron y diseñaron como un conjunto de fuentes interconectadas, que comparten las mismas proporciones y la misma estructura subyacente, para crear una familia de tipos coherente y equilibrada.



Inspirado en el estilo de la época del Renacimiento francés y en la tradicional caligrafía de punta ancha Register * es una familia de tipografías serif versátiles diseñadas en la actualidad por el diseñador y el director de arte editorial actual. Antecedentes: el tipo de letra lanzado exclusivamente, como cara propietaria para El galardonado rediseño A2 / SW / HK de la prin



Un sans robusto desarrollado en 2003 para la exposición de la Galería Arnolfini 'Reconocimiento' comisariada por Simon Morrissey. El tipo de letra se usó en el catálogo de la exhibición y en todos los paneles de exhibición del artista y señalización direccional. La fuente se actualizó a finales de 2016. En diciembre de 2017, se lanzaron otros 6 estilos (Extrabold, Extrabold

CASOS EN USO

A continuación, se presenta algunas de sus tipografías y sus usos en proyectos, además de incluir una breve presentación de cada una de los tipos

Independent

Además de los tres juegos principales (Serif, Sans y Condensed), se diseñó un corte Serif Headline especial para la configuración de la pantalla, una versión de la cual se utiliza para la cabecera del periódico. Recientemente fuentes Sans Stencil and Slab se agregaron a la familia para atender una gama más amplia de aplicaciones. El tipo de letra fue galardonado con el premio



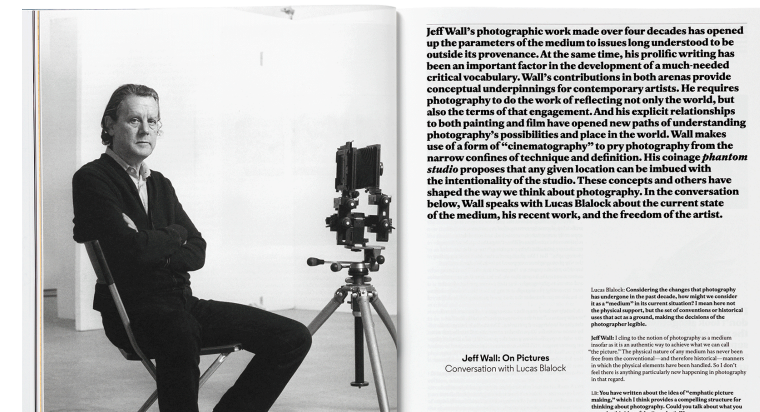
A2-Mazarin

Originalmente diseñado como una tipografía de metal inspirada en Garamond por Robert Girard la fuente tiene ahora ha sido restaurada y reinventada por expertos como una tipografía con-temporánea en múltiples estilos. A2-Mazarin está disponible en 6 pesos, su uso es perfecto para libros como se puede ver en su material de origen en el cual se muestra una impresión

tipográfica publicada en 1926 por Stephenson, Londres. Adquirido en 2002 por Henrik Kubel para la colección de especímenes de A2 type

Register*

principal revista de fotografía, Aperture en la primavera de 2013. Los estilos seleccionados y sus variaciones se han personalizado desde entonces para la revista 'Art Quarterly', 'The Sunday Times Magazine' (Reino Unido) y se convirtió un punto de referencia para las galardonadas fuentes periodísticas independientes de A2-TYPE .



New Rail Alphabet

es un renacimiento del alfabeto de British Rail diseñado por Margaret Calvert de Kinneir Calvert Associates a principios de los años sesenta. Originalmente dibujado en dos versiones, como parte integrante de un sistema de firma integral, apareció por primera vez en los hospitales nacionales de salud del Reino Unido y, posteriormente, en las estaciones ferroviarias británicas

y ferroviaria danesa, seguidas por todos los aeropuertos de BAA. Ahora se produce en seis pesos, Blanco apagado, Blanco, Ligero, Medio, Negrita y Negro, con números que no se alinean, cursivas correspondientes y un subconjunto de caracteres de Europa del Este.

Recognition

Black Italic, Heavy y Heavy Italic), la fuente ahora comprende un total de 8 pesos con la cursiva 'inclinada', 16 estilos en total. Nota de diseño: la alt minúscula a se ha convertido en predeterminada, lo que le da a la fuente un toque ligeramente más industrial y hace una mejor combinación estilística con el resto de la biblioteca A2-TYPE de fuentes existentes.





Aa

16-BIT Regular

A2-Mazarin Light
A2-Mazarin Light Italic
A2-Mazarin Regular
A2-Mazarin Italic
A2-Mazarin Medium
A2-Mazarin Medium Italic
A2-Mazarin Semibold
A2-Mazarin Semibold Italic
A2-Mazarin Bold
A2-Mazarin Bold Italic
A2-Mazarin Black
A2-Mazarin Black Italic

A23D Solid Regular

Aferall Regular
Aferall Italic
Aferall Medium
Aferall Medium Italic
Aferall Bold
Aferall Bold Italic
Aferall Extrabold
Aferall Extrabold Italic
Aferall Black
Aferall Black Italic

Agriculture Bold
Antwerp Light
Antwerp Light Italic
Antwerp Regular
Antwerp Italic
Antwerp Medium
Antwerp Medium Italic
Antwerp Semibold
Antwerp Semibold Italic
Antwerp Bold
Antwerp Bold Italic

Archi Regular

Avaunt Stencil Light
Avaunt Stencil Regular
Avaunt Stencil Medium
Avaunt Stencil Semibold
Avaunt Stencil Bold

Aveny-T Ultralight
Aveny-T Thin
Aveny-T Extralight
Aveny-T Light
Aveny-T Regular
Aveny-T Medium
Aveny-T Semibold
Aveny-T Bold
Aveny-T Extrabold
Aveny-T Black
Aveny-T Ultra

Bb

Battersea Sans Thin
Battersea Sans Thin Italic
Battersea Sans Light
Battersea Sans Light Italic
Battersea Sans Regular
Battersea Sans Regular Italic
Battersea Sans Medium
Battersea Sans Medium Italic
Battersea Sans SemiBold
Battersea Sans SemiBold Italic
Battersea Sans Bold
Battersea Sans Bold Italic
Battersea Sans ExtraBold
Battersea Sans ExtraBold Italic

Battersea Slab Thin
Battersea Slab Light
Battersea Slab Regular
Battersea Slab Medium
Battersea Slab Semibold
Battersea Slab Bold
Battersea Slab Extrabold
Beckett Extralight
Beckett Light

Beckett Regular
Beckett Book
Beckett Medium
Beckett Semibold
Beckett Demibold
Beckett Bold
Beckett Extrabold

Beckett Black
Beckett Heavy
Beckett Round Extralight
Beckett Round Light

Boing Thin
Boing Thin Italic
Boing Light
Boing Light Italic
Boing Regular
Boing Italic
Boing Medium

Boing Medium Italic
Boing Semibold
Boing Semibold Italic
Boing Bold
Boing Bold Italic

Copenhagen Regular
Copenhagen Medium
Copenhagen Bold

CPH Signs Light
CPH Signs Regular
CPH Signs Medium
CPH Signs Semibold

CPH Signs Bold
CPH Signs Semibold
CPH Signs Bold

CPH Tram Thin
CPH Tram Light
CPH Tram Regular
CPH Tram Medium
CPH Tram Semibold
CPH Tram Bold
CPH Tram Extra Bold
CPH Tram Black

Cc

CWM Thin
CWM Light
CWM Regular
CWM Medium
CWM SemiBold
CWM Bold

Dane Light
Dane Regular
Dane Medium
Dane Semibold
Dane Bold
Dane Extrabold

Danmark Thin
Danmark Light
Danmark Regular
Danmark Medium
Danmark Bold

Dd

English 1766 Thin
English 1766 Thin Italic
English 1766 Light
English 1766 Light Italic
English 1766 Regular
English 1766 Italic
English 1766 Book
English 1766 Book Italic
English 1766 Medium
English 1766 Medium Italic
English 1766 Semibold
English 1766 Semibold Italic
English 1766 Bold
English 1766 Bold Italic
English 1766 Extrabold
English 1766 Extrabold Italic
English 1766 Black
English 1766 Black Italic
English 1766 Heavy
English 1766 Heavy Italic

Ee

Flavin Light
Flavin Regular
Flavin Medium
Flavin Semibold
Flavin Bold

Ff

FM Thin
FM ThinItalic
FM Light
FM Light Italic
FM Regular
FM Italic
FM Medium

FM Medium Italic
FM Bold
FM Bold Italic
FM Extrabold
FM Extrabold Italic
FM Black
FM Black Italic

Game Over Regular

Gg

Grand Stencil

Grotto Light
Grotto Light Italic
Grotto Regular
Grotto Regular Italic
Grotto Medium
Grotto Medium Italic
Grotto SemiBold
Grotto SemiBold Italic
Grotto Bold
Grotto Bold Italic
Grotto Black

Grot12 Condensed Thin
Grot12 Condensed Thin Italic
Grot12 Condensed Light
Grot12 Condensed Light Italic
Grot12 Condensed Regular
Grot12 Condensed Italic
Grot12 Condensed Medium
Grot12 Condensed Medium Italic
Grot12 Condensed Semibold
Grot12 Condensed Semibold Italic
Grot12 Condensed Bold

Grot12 Condensed Bold Italic
Grot12 Condensed Black
Grot12 Condensed Black Italic

Grot12 Extended Thin
Grot12 Extended Thin Italic
Grot12 Extended Light

Grot12 Extended Light Italic
Grot12 Extended Regular
Grot12 Extended Italic
Grot12 Extended Medium
Grot12 Extended Medium Italic
Grot12 Extended Semibold
Grot12 Extended Semibold Italic
Grot12 Extended Bold
Grot12 Extended Bold Italic
Grot12 Extended Black
Grot12 Extended Black Italic

Grot12 Normal Thin
Grot12 Normal Thin Italic
Grot12 Normal Light
Grot12 Normal Light Italic
Grot12 Normal Regular
Grot12 Normal Italic
Grot12 Normal Medium
Grot12 Normal Medium Italic
Grot12 Normal Semibold
Grot12 Normal Semibold Italic
Grot12 Normal Bold
Grot12 Normal Bold Italic
Grot12 Normal Black
Grot12 Normal Black Italic

Ii

Impacto Thin
Impacto Light
Impacto Regular
Impacto Medium
Impacto Semibold
Impacto Bold

Independent Headline Medium

Independent Sans Light
Independent Sans Light Italic
Independent Sans Regular
Independent Sans Italic
Independent Sans Medium
Independent Sans Medium Italic
Independent Sans Bold
Independent Sans Bold Italic
Independent Sans Black
Independent Sans Black Italic

Independent Sans Condensed
Medium

TIPOGRÁFICO

CATÁLOGO

Independent Sans Condensed Bold
Independent Sans Condensed
Black

Independent Sans Stencil Light
Independent Sans Stencil Regular

Independent Sans Stencil Medium
Independent Sans Stencil Bold
Independent Sans Stencil Black

Independent Slab Light
Independent Slab Light Italic
Independent Slab Regular
Independent Slab Italic
Independent Slab Medium
Independent Slab Medium Italic
Independent Slab Bold
Independent Slab Bold Italic
Independent Slab Black
Independent Slab Black Italic

Independent Text Light
Independent Text Light Italic
Independent Text Regular
Independent Text Italic
Independent Text Medium
Independent Text Medium Italic
Independent Text Bold
Independent Text Bold Italic
Independent Text Black
Independent Text Black Italic

INDIA REGULAR
INDIA REGULAR SOLID

Italian Sans Light
Italian Sans Regular
Italian Sans Medium
Italian Sans Semibold
Italian Sans Bold
Italian Sans Condensed Light
Italian Sans Condensed Regular
Italian Sans Condensed Medium
Italian Sans Condensed Semibold
Italian Sans Condensed Bold

Klampenborg Light
Klampenborg Light Italic
Klampenborg Regular
Klampenborg Italic
Klampenborg Medium
Klampenborg Medium Italic
Klampenborg Bold
Klampenborg Bold Italic
Klampenborg Black

Kk

Klampenborg Black Italic

Kunstuff Light
Kunstuff Light Italic
Kunstuff Regular
Kunstuff Italic
Kunstuff Bold
Kunstuff Bold Italic
Kunstuff Black
Kunstuff Black Italic

Ll

London Thin
London Thin Italic
London Light
London Light Italic
London Regular

London Italic
London Medium

London Medium Italic
London Semibold
London Semibold Italic
London Bold
London Bold Italic
London Black
London Black Italic

Mm

Melissa Script Regular

Monday Light
Monday Light Italic
Monday Regular
Monday Italic
Monday Medium
Monday Medium Italic
Monday Semibold
Monday Semibold Italic
Monday Bold
Monday Bold Italic
Monday Black
Monday Black Italic

Nn

New Grotesk Round ONE
New Grotesk Round TWO
New Grotesk Round THREE
New Grotesk Round FOUR
New Grotesk Round FIVE
New Grotesk Round SIX
New Grotesk Round SEVEN
New Grotesk Square ONE
New Grotesk Square TWO
New Grotesk Square THREE
New Grotesk Square FOUR
New Grotesk Square FIVE
New Grotesk Square SIX
New Grotesk Square SEVEN

New Rail Alphabet Off White
New Rail Alphabet Off White Italic
New Rail Alphabet White
New Rail Alphabet White Italic
New Rail Alphabet Light
New Rail Alphabet Light Italic
New Rail Alphabet Medium
New Rail Alphabet Medium Italic
New Rail Alphabet Bold
New Rail Alphabet Bold Italic
New Rail Alphabet Black
New Rail Alphabet Black Italic

New Transport Thin
New Transport Thin Italic
New Transport Light
New Transport Light Italic
New Transport Regular
New Transport Italic
New Transport Medium
New Transport Medium Italic
New Transport Bold
New Transport Bold Italic

Oo

Outsiders Light
Outsiders Light Italic
Outsiders Regular
Outsiders Regular Italic
Outsiders Medium
Outsiders Medium Italic
Outsiders SemiBold
Outsiders SemiBold Italic
Outsiders Bold
Outsiders Bold Italic
Outsiders Extra Bold
Outsiders Extra Bold Italic
Outsiders Black
Outsiders Black Italic

Recognition Thin
Recognition Thin Italic
Recognition Light
Recognition Light Italic
Recognition Regular
Recognition Italic
Recognition Medium
Recognition Medium Italic
Recognition Bold
Recognition Bold Italic
Recognition Extrabold
Recognition Extrabold Italic
Recognition Black
Recognition Heavy
Recognition Heavy Italic

Rr

Register* Light
Register* Light Italic
Register* Regular
Register* Italic
Register* Medium
Register* Medium Italic
Register* Semibold
Register* Semibold Italic
Register* Bold
Register* Bold Italic
Register* Extrabold
Register* Extrabold Italic
Register* Heavy
Register* Heavy Italic

Regular Light
Regular Light Italic
Regular Regular
Regular Italic
Regular Medium
Regular Medium Italic
Regular Semibold
Regular Semibold Italic
Regular Bold
Regular Bold Italic
Regular Extra Bold
Regular Extra Bold Italic
Regular Black
Regular Black Italic

Register* Light
Register* Light Italic
Register* Regular
Register* Italic
Register* Medium
Register* Medium Italic
Register* Semibold
Register* Semibold Italic
Register* Bold
Register* Bold Italic
Register* Extrabold
Register* Extrabold Italic
Register* Heavy
Register* Heavy Italic

Regular Light
Regular Light Italic
Regular Regular
Regular Italic
Regular Medium

Regular Medium Italic
Regular Semibold
Regular Semibold Italic
Regular Bold
Regular Bold Italic
Regular Extra Bold
Regular Extra Bold Italic
Regular Black
Regular Black Italic

Regular Slab Light
Regular Slab Light Italic
Regular Slab Regular
Regular Slab Italic
Regular Slab Medium
Regular Slab Medium Italic
Regular Slab Semibold
Regular Slab Semibold Italic
Regular Slab Bold
Regular Slab Bold Italic
Regular Slab Extrabold
Regular Slab Extrabold Italic
Regular Slab Black
Regular Slab Black Italic

Ss

Signature Regular

Subway 56 Regular

Sunday Clarendon Thin
Sunday Clarendon Thin Italic
Sunday Clarendon Light
Sunday Clarendon Light Italic
Sunday Clarendon Regular
Sunday Clarendon Italic
Sunday Clarendon Medium
Sunday Clarendon Medium Italic
Sunday Clarendon Semibold
Sunday Clarendon Semibold Italic
Sunday Clarendon Bold
Sunday Clarendon Bold Italic
Sunday Clarendon Black
Sunday Clarendon Black Italic

Tobe Regular

Tt

Typewriter Regular
Typewriter Regular Italic
Typewriter Medium
Typewriter Medium Italic
Typewriter Bold
Typewriter Bold Italic

Zz

Zadie Regular
Zadie Regular Solid



Los principales son los de Thomas Cottrell en Oxford, James Watson en Edimburgo, William Caslon & Son en Londres y John Baskerville en Birmingham, los dos últimos merecen atención especial. Los tipos en la fundición de Caslon han sido cortados en su mayor parte por su hijo con mucha astucia y pulcritud. Los especímenes que se publicaron en 1749 contienen muchos tipos diferentes de tipos ". Una impresión contemporánea de la fundición de Caslon muestra cuatro ruedas en el trabajo, un caucho (Joseph Jackson) y un vestidor (Thomas Cottrell), y algunos niños que cortan los aviones de tipo metálico. Tanto Jackson como Cottrell luego se convirtieron en eminentes fundadores de tipo. Caslon parece haber sido un "maestro sensible", y fue un hombre bondadoso y cultivado. En su casa de Chiswell Street tenía una sala de conciertos, y dentro de ella un órgano: y allí entretenía a sus amigos en conciertos mensuales de música de cámara. He visto las atractivas salas antiguas donde se celebraban estas fiestas musicales en el edificio de la calle Chiswell, desde que cayeron, para ser reemplazado por una estructura más conveniente. William Caslon el mayor (que se casó tres veces) murió en Londres en 1766, a la edad de setenta y cuatro años.

Las existencias de su fundición sobre el momento de su muerte se pueden ver en su ejemplar de 1763. Caslon II (1720-1778), lo sucedió en su muerte y mantuvo el lugar que la casa había ganado por sí mismo. William Caslon III (1754-1833), que tuvo un hijo William (1781-1869), se deshizo de su interés en 1792 por su madre, y Elizabeth (Rowe) Caslon, la viuda de su hermano Henry. La última dama, cuyo compañero era Nathaniel Catherwood, también tenía un hijo, Henry Caslon (1786-1850). Junto con John James Catherwood, con Martin Livermore, y solo, continuó la casa, que finalmente descendió al último de la familia, Henry William Caslon (1814-1874). Bajo el estilo de HW Caslon & Co. el negocio fue asumido, a su muerte por su gerente, Thomas White Smith, cuyos hijos finalmente asumieron el nombre de Caslon.